

Основной тип предложения в Повести о Горе-Злочастии — сложное предложение, в пределах которого заметно некоторое преобладание сочинения над подчинением. Воздействие и влияние стиля Повести на структуру предложения в ней. Употребление и функции сочиненных союзов в этом памятнике.

71. История русской литературы, т. II, ч. II. Литература кануна реформы (1640—1690-е годы). Изд. АН СССР, М.—Л., 1948, гл. III, стр. 207—221 (автор — Д. С. Лихачев).

Цельность Повести о Горе-Злочастии. Несогласие с традиционной точкой зрения, что в Повести есть конфликт между двумя поколениями (отцами и детьми) Отенка Повести как первого произведения русской литературы, стремившегося к широте художественного обобщения: тема памятника — жизнь человека вообще. Характеристика образа Гора-Злочастия как не совсем фольклорного: чужд народному пониманию Гора тот момент, что оно привязалось к человеку как бы в наказание за похвальбу Повесть о Горе-Злочастии — произведение книжно-литературного творчества.

72. К а й е в А. А. Русская литература, ч. 1. Учпедгиз, М., 1949, 502 стр.

Стр. 293—294: Не только классовое, но и общерусское значение образа молодца в Повести о Горе-Злочастии. Молодец — типичный герой переходной эпохи, отображающей конфликт между отцами и детьми Торжество старого мировоззрения над новым в памятнике. Двойственность художественных особенностей в Повести: сходство с книжной житийной литературой и с устным народным творчеством.

73. Setschkareff Vsevolod. Geschichte der russischen Literatur im Überblick. Bonn, 1949, стр. 50—51.

Характеристика древнерусских семейно-бытовых повестей (о Карпе Сугулове, Фроле Скобееве, Савве Грудцыне и Повести о Горе-Злочастии) как следствия подражания западным романам, бытовавшим на Руси.

74. Mazon André. Горе Злочастие. Malheur-Mauvais Destin. — Revue des Etudes Slaves, Paris, 1951, t. 28, стр. 17—42.

Деление Повести о Горе-Злочастии на 3 части. Изложение содержания памятника По форме он напоминает былин, песнопение, сказку. Изложение взглядов Буслаева: неудачное сравнение Повести с немецким стихотворением В. Гартенера Повесть о Горе-Злочастии в связи с евангельской притчей о блудном сыне. Генетическое восхождение Повести к этой притче. Сравнение памятника с «Комедией притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого. Повесть как морально-религиозное произведение. Характеристика Гора: образ заимствован из народной традиции. Влияние Повести на фольклор.

75. Д а в ы д о в а М. К. Лексика Повести о Горе-Злочастии. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Л., 1953, 18 стр. (Институт языкознания АН СССР).

Общие замечания о характере словарного состава Повести о Горе-Злочастии: основу словарного состава составляет общеупотребительная лексика, нейтральная стилистически. 1) В Повести исключительно широко представлена лексика, связанная с жизнью и деятельностью человека: анализ слов, характеризующих изменения в словарном составе; 2) слой церковно-книжной лексики в памятнике незначителен; книжная по употреблению лексика выражает в большинстве абстрактные понятия, связанные с состоянием и поведением человека; 3) просторечно-диалектная лексика в Повести незначительна. Постоянные эпитеты в Повести. Аналогичность функций синонимических сочетаний в этом памятнике и в устной народной поэзии. Синонимия в Повести как в известной мере композиционный стержень, организующий все содержание повествования.

76. Русское народное поэтическое творчество, т. I. Очерки по истории русского народного поэтического творчества X—начала XVIII веков.